



TEMA 9

**TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD EN LA
PROGRAMACIÓN DE AULA.**

9.1 DECISIONES A TOMAR EN LA PROGRAMACIÓN DE AULA EN RELACIÓN CON EL QUÉ ENSEÑAR: LOS CONTENIDOS.

9.2 DECISIONES A TOMAR EN LA PROGRAMACIÓN DE AULA EN RELACIÓN CON EL CÓMO ENSEÑAR: LA METODOLOGÍA Y LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.

9.3 DECISIONES A TOMAR EN LA PROGRAMACIÓN DE AULA EN RELACIÓN CON EL QUÉ , CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR.

9.4 LA PROGRAMACIÓN DE AULA EN RELACIÓN CON LA DIVERSIDAD.

9.5 PAUTAS DE TRABAJO PARA LA CONSIDERACIÓN DE LA DIVERSIDAD EN LA DINÁMICA ORDINARIA Y HABITUAL DEL CENTRO Y DEL AULA.

9.6 EJES-CLAVE DE LA RESPUESTA ESCOLAR A LA DIVERSIDAD.

9.7 MODELOS DE PROGRAMACIÓN DE AULA.

En el tercer nivel de concreción curricular, la PROGRAMACIÓN DE AULA, es donde se toman las decisiones que de forma más directa y eficaz contribuyen al adecuado tratamiento de la diversidad. En el proceso de elaboración del Proyecto de Centro se van tomando toda una serie de decisiones que, de forma más directa o indirecta, van a incidir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos.

Podemos afirmar que todo este proceso es una “cascada” de decisiones, selecciones, contextualizaciones,... que van haciendo que el Diseño Curricular Base (el currículum prescriptivo) se vaya haciendo operativo: primero en el conocido y ya tratado como Proyecto de Centro y dentro de éste, en segundo lugar, en el Proyecto Curricular de Centro (intenciones curriculares contextualizadas para un centro determinado). Pero este proceso no queda completo hasta que se hace operativo, cercano, útil, aplicable,... a la realidad cotidiana del aula, es decir, lo teórico se hace práctico, los planteamientos más o menos filosóficos se acercan a la cotidianidad de la “rutina” diaria entre profesor y alumno y se consigue que éste entre *sin dificultad* en la dinámica procesual de aprendizaje.

Caminar desde lo prescriptivo (DCB) hasta lo aplicable, programación de aula. Y, dentro de ésta, tener en cuenta de forma cotidiana la diversidad de alumnos que tenemos; y no sólo la diversidad extrema, la de aquellos alumnos que necesitan de adaptaciones curriculares más o menos significativas, sino la diversidad ordinaria que nos dice y nos enseña que cada uno de nuestros alumnos es un mundo y aprende de forma distinta; siendo nuestra obligación (Constitución artículo 27) ayudarles a que cada uno aprenda según sus necesidades, intereses, expectativas, posibilidades, capacidades, potencialidades,... atender a la diversidad donde se presenta, en el aula.

La PROGRAMACIÓN DE AULA es el momento privilegiado para planificar el tratamiento de las diferencias individuales y que permite hacer frente a las dificultades de aprendizaje. Tanto a las dificultades más o menos frecuentes en todo proceso de aprendizaje, como a aquellas dificultades más complejas que

necesitan de tratamientos más elaborados (Adaptaciones Curriculares Individualizadas).

Una Programación de Aula coherente con la realidad que debe atender, sea esta cual sea, debe rechazar prácticas homogeneizadoras y planteamientos monolíticos. El programar igual para todos no puede dar en ningún caso resultados positivos; la programación debe basarse siempre en la consideración cierta de elementos diferenciadores que permitan no sólo distintos ritmos de aprendizaje, sino diferentes niveles de aplicación en cada uno de sus componentes.

Si tenemos en cuenta que, los elementos más básicos y elementales de una programación de aula, son los que en el siguiente esquema se detallan; también tendremos que considerar que cada uno de ellos se debe tratar con la suficiente diferenciación como para que den respuestas ciertas y válidas a las realidades del aula y servir de instrumento útil y verdaderamente aplicable que dé las respuestas esperadas.

ELEMENTOS BÁSICOS DE TODA PROGRAMACIÓN DE AULA

OBJETIVOS		
Capacidades / Destrezas		
Valores / Actitudes		
CONTENIDOS		
Conceptos + Procedimientos + Actitudes		
CONTENIDOS TRANSVERSALES		
Secuenciación y Temporalización de los Contenidos		
EVALUACIÓN		
INICIAL	FORMATIVA	SUMATIVA
Al inicio del proceso	Durante el proceso	Al final del proceso
TÉCNICAS METODOLÓGICAS		
TAREAS Y ACTIVIDADES		RECURSOS

9.1.- DECISIONES A TOMAR EN LA PROGRAMACIÓN DE AULA EN RELACIÓN CON EL QUÉ ENSEÑAR: LOS CONTENIDOS.

Los contenidos deben quedar seleccionados y organizados en torno a determinados objetos de estudio, centros de atención, que faciliten al alumno su comprensión y le permita un aprendizaje constructivista real. Un aprendizaje que se base en sus conocimientos previos, acertados o no, de forma que les permita elaborar nuevas estructuras de pensamiento a partir de las existentes (Piaget) y corregir, si fuese necesario, aquellas que sean erróneas:

- Temas
- Unidades Didácticas
- Proyectos
- Etc.

Pero, probablemente, el trabajo con los contenidos en la programación de aula sea la clasificación de éstos en:

Fundamentales, los de carácter más funcional que tienden a satisfacer las expectativas personales de la mayoría y contribuyen al desarrollo de capacidades que son básicas o imprescindibles para aprendizajes posteriores. Contenidos que podríamos decir que son “para todos”, incluso para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales que por su situación personal puedan alcanzar estos mínimos imprescindibles. Primera medida ésta de atención a la diversidad realmente válida y útil. Tengamos en cuenta que los profesores a la hora de programar somos realmente ambiciosos, y esto es bueno, pero no olvidemos que conforme va pasando el curso y comprobamos fehacientemente que no siempre es posible alcanzar todo lo propuesto, vamos reduciendo hasta quedarnos con lo que consideramos *mínimos imprescindibles*. Éstos son los que desde un principio podemos llamar / considerar contenidos fundamentales tanto de carácter conceptual, como procedimental y actitudinal.

Y Complementarios, son los contenidos que tienen un carácter diversificador, pensados para aquellos alumnos que superan con facilidad los contenidos

fundamentales. Alumnos que “pueden más” y que no se deben ver sometidos a una disciplina de aprendizaje simplista que no satisfaga sus necesidades.

Todo profesor, especialista en su materia, sabe con claridad diferenciar entre lo que es fundamental (válido y útil para todos) y lo que es complementario (aquello que se le puede exigir a unos pocos, a los que pueden más); constituyendo esta clasificación elemental una de las medidas más valiosas dentro de la programación de aula para atender, de la forma más fácil posible, a la diversidad de alumnos.

- **CONTENIDOS: Su secuenciación**

Con los contenidos se pretende concretar el qué enseñar a través de las distintas áreas que componen el currículum

Son CONTENIDOS: Los CONCEPTOS, Los PROCEDIMIENTOS y Las ACTITUDES; Es decir, todo aquello que es susceptible de ser enseñado (qué enseñar) y a su vez susceptible de ser aprendido (qué aprender)

El PUNTO DE PARTIDA serán siempre los conocimientos adquiridos por los alumnos / as a lo largo de su proceso de enseñanza / aprendizaje, para profundizar en ellos, desarrollarlos y proceder a su progresiva diferenciación y enriquecimiento, tratamiento de la diversidad; basándonos en un modelo de APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y CONSTRUCTIVO, los contenidos se presentan en núcleos (descripción de aspectos relevantes), permitiendo distintas posibilidades de diferentes tipos de organización, secuenciación y concreción:

- ✓ NIVELES DE CONCRECIÓN CURRICULAR
- ✓ TOMA DE DECISIONES / LIBERTAD DE CÁTEDRA

La SELECCIÓN DE CONTENIDOS se hará atendiendo a los siguientes principios:

- Relevancia para la vida diaria

- Tratamiento de los aspectos básicos de las distintas áreas
- Formas de producción del conocimiento.

○ **CRITERIOS GENERALES PARA LA SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS:**

(Del Carmen / Zabala, 1.990)

1. Establecer una "distancia" óptima entre lo que los alumnos son capaces de hacer y los nuevos contenidos a aprender.

ZONA DE DESARROLLO POTENCIAL (Vygostky)

2. Coherencia con la lógica interna de la disciplina que trata de enseñarse. Apropiarse de los contenidos de la enseñanza IMPLICA comprender la lógica interna de la disciplina.

3. Adecuación de los nuevos contenidos a los conocimientos previos de los alumnos / as. Exploración de ideas y experiencias de los alumnos / as.

Encontrar puntos de conexión:

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

4. Dar prioridad a un tipo de contenidos

CONCEPTOS ↔ PROCEDIMIENTOS ↔ ACTITUDES



5. Delimitación de ideas-ejes (NÚCLEOS)

6. Continuidad y progresión. Continuidad a lo largo de los diferentes niveles educativos, retomando cada proceso allí donde se quedó anteriormente.

"Currículum en espiral" (Bruner, 1.972):

- ❖ Construcción progresiva del conocimiento
- ❖ Atención adecuada a la diversidad

Del conocimiento cotidiano, simple y concreto al conocimiento conceptualizado, abstracto y complejo.

7. Equilibrio: Los distintos tipos de contenidos trabajados cubren todos los aspectos planteados.

8. Interrelación: los diferentes contenidos deben aparecer fuertemente interrelacionados. Los alumnos comprenderán su sentido. Facilitará el aprendizaje significativo. Planteamientos globalizadores y / o interdisciplinares.

9. Por último, dentro de este apartado, es importante que analicemos las diferencias entre lo que puede ser un modelo transmisivo de contenidos, modelo incardinado en el paradigma conductista y que no facilita, sino más bien dificulta, la atención a la diversidad. Y el modelo constructivista, dentro del paradigma contextual-cognitivo, que potencia, si se trabaja adecuadamente, la atención a las diferencias de los alumnos. Este modelo constructivista a propósito de los contenidos establece:

- a. Que los contenidos tienen un carácter *instrumental*, útiles para desarrollar las capacidades de los alumnos y que no son un fin en sí mismos. Por tanto, cualquier alumno, puede desarrollar capacidades iguales o parecidas trabajando con diferentes contenidos (fundamentales y complementarios).
- b. Que lo importante es que los alumnos puedan construir significados y atribuir sentido a lo que aprenden. Sólo en la medida en que se produzca este proceso de construcción de significados y atribución de sentido se conseguirá que el aprendizaje de contenidos específicos (complementarios y fundamentales) cumpla con la función que tiene señalada y que justifica su importancia: *contribuir al crecimiento personal de todos los alumnos, favoreciendo y promoviendo en todo su desarrollo y socialización*.
- c. Hay que redefinir el concepto de contenidos, ampliándolo a la idea de que contenidos son tanto los hechos, conceptos, principios; como los procedimientos, destrezas y normas, valores y actitudes.

9.2.- DECISIONES A TOMAR EN LA PROGRAMACIÓN DE AULA EN RELACIÓN CON EL CÓMO ENSEÑAR: LA METODOLOGÍA Y LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.

Las Adaptaciones en la METODOLOGÍA son las que nos permiten un margen más amplio de actuación y son las primeras que se adaptan (aún de forma inconsciente) por el profesorado cuando de forma más o menos consciente se ve en la obligación de atender a los diferentes alumnos con los que tiene que trabajar. Y son una vía privilegiada de atención a la diversidad.

Hablar hoy de metodología es HUIR DE PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS HOMOGENEIZADORES, es decir, debemos plantearnos (dentro de este enfoque) y en relación con las ACTIVIDADES, una propuesta de actividades diferenciadas en función de los intereses y necesidades de los alumnos (diversidad); Programar varias actividades para trabajar cada uno de los contenidos fundamentales (y también los complementarios); Plantearlas de forma que permitan trabajar un mismo contenido con niveles de exigencia diferentes (atender a los distintos ritmos de aprendizaje de nuestros alumnos, tener en cuenta la diversidad presente en el aula); Programar actividades complementarias, de ampliación o profundización. Alumnos que pueden, aprenden autónomamente los contenidos complementarios.

En relación con los RECURSOS DIDÁCTICOS (“son el medio y el medio es el mensaje”), su elección debe estar presidida por la diversificación. De forma que una misma actividad puede plantearse por medio de diferentes recursos; teniendo muy en cuenta que *el libro de texto no es el recurso exclusivo* sino que existen otros y variados recursos que nos pueden facilitar el trabajo y que deben ser medios imprescindibles para una adecuada atención a la diversidad de nuestros alumnos. La experiencia nos demuestra, en cualquiera de las etapas educativas, que un mismo contenido puede ser aprendido-interiorizado por un alumno en función de los recursos metodológicos que utilicemos con él y que, lo que en algunos casos nos parecía imposible de alcanzar / conseguir, con un medio adecuado (metodología y / o recurso) es posible.

En este sentido podemos considerar, sin querer con ello ser exhaustivos, como posibles recursos didácticos los siguientes:

- ⇒ Medios audiovisuales: Proyector de diapositivas, retroproyector, reproductores de casete, televisores, ordenadores, video-reproductores, etc.
- ⇒ Propios de aula: Libros (biblioteca de aula), mapas, instrumentos de medida y dibujo, globo terráqueo, bloques lógicos, franelograma, figuras geométricas, regleta, etc.
- ⇒ Salas: Biblioteca, sala de medios audiovisuales, gimnasio, campos de deporte, laboratorio, etc.
- ⇒ Material de música.
- ⇒ Material deportivo.
- ⇒ Visitas: preparar, realizar, trabajo posterior.
- ⇒ Otros materiales: multcopista, fotocopidora, etc.

Sin olvidar que tanto la metodología como los recursos didácticos estarán muy en relación con la organización flexible del espacio y el tiempo:

- ◆ Tener en cuenta las preferencias personales a la hora de trabajar.
- ◆ Atender los diferentes ritmos de aprendizaje.
- ◆ Estar pendientes (solucionar...) las posibles dificultades.

Se trata de que coexistan en el aula distintas formas de agrupamiento, que aborden también tareas diferentes, de modo que cada alumno, en función de sus necesidades, su ritmo de aprendizaje o sus preferencias, se integre en uno u otro.

Una metodología ajustada y acorde con los planteamientos actuales del Sistema Educativo se debe centrar en:

- ❖ Interesar al alumno en el objeto de estudio y mantener su motivación.
- ❖ Identificar las concepciones del alumnado, tanto erróneas como no, y ponerlas en juego a lo largo del proceso de aprendizaje.

- ❖ Conectar los nuevos conocimientos propuestos con los esquemas previos del alumno.
- ❖ Favorecer las interacciones entre los alumnos y entre los alumnos y el profesor.
- ❖ Integrar los diferentes tipos de conocimientos (conceptos, hechos, principios, habilidades, destrezas, procedimientos, normas, actitudes, valores).
- ❖ Propiciar la elaboración de conclusiones personales.
- ❖ Proporcionar oportunidad de poner en práctica lo aprendido. Aprendizaje funcional.

Es decir, tener en cuenta una serie de principios básicos, que nos van a poner en el camino de atender mejor y más adecuadamente a la diversidad de alumnos de un aula; destacando, de entre ellos; que las ideas previas serán siempre punto de partida; que el aprendizaje es un proceso no sólo personal sino también social; que la comunicación es proceso fundamental de todo aprendizaje; que el nivel evolutivo del alumno, sea éste cual sea, debe marcar los ritmos de aprendizaje; que los medios didácticos estarán siempre al servicio del proyecto educativo y la necesidad de la utilización de fuentes de información inmediata: prensa, radio, TV, Internet,...

9.3. DECISIONES A TOMAR EN LA PROGRAMACIÓN DE AULA EN RELACIÓN CON EL QUÉ, CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR:

La evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje debe centrarse en dar prioridad a los contenidos “nucleares” (fundamentales); esperando resultados diferentes (distintas aproximaciones) según el punto de partida y las capacidades (no iguales) puestas en juego. En un auténtico sentido de atención a la diversidad.

Además, toda evaluación (proceso de evaluación) debe prever diferentes instrumentos¹ y romper la inercia hacia la prueba escrita que es un instrumento más de evaluación pero no el único y tener una mentalidad más abierta (el profesorado) que posibilite, facilite, propicie,... otros medios-instrumentos que permitan la evaluación, lo más real posible, de todos los alumnos.

A modo de pequeña síntesis, podemos centrar este importantísimo tema de la evaluación en su relación con la atención a la diversidad, en los tres tiempos de un continuo que debe ser la evaluación inicial, la formativa y la sumativa.

A. EVALUACIÓN INICIAL:

❖ MAPAS CONCEPTUALES

“Los mapas conceptuales se han diseñado principalmente para establecer comunicación con la estructura cognitiva del alumno y para exteriorizar lo que éste sabe de forma que quede a la vista, tanto de él como del profesor” (NOVAK Y GOWIN: APRENDER A APRENDER, 1984)

Sirven para descubrir las ideas previas: ¿Cómo?

¹ Véase apartado de recursos.

1. Con anterioridad a tratar un tema concreto les damos una lista de conceptos, relacionados con éste, que deberán organizar en forma de mapa conceptual.
2. La lista inicial puede completarse con una lluvia de palabras, realizada por toda la clase, con todos los conceptos que a los alumnos les sugiere dicho tema.

Debemos tener en cuenta que el número de conceptos para hacer el mapa no debe pasar de 8 ó 10. y en el caso de alumnos con deficiencias, este número se puede reducir hasta que se haga manejable por el momento evolutivo del alumno.

❖ CONTROL CERO:

Este control contiene preguntas acerca de las cuestiones más importantes que se van a tratar en la U. D.; se pasa el primer día en que ésta se aborda aprovechando así, tanto el carácter motivador que se deriva de los temas propuestos, como la explicitación de las ideas, sobre las cuestiones a tratar, que hacen los alumnos al contestar.

Este control cero no se corrige y los alumnos lo mantendrán siempre disponible para volver a él cada vez que se precise, con la intención de hacer patente el cambio conceptual operado a la hora de interpretar los hechos y fenómenos que se vayan estudiando.

Nos ayudará a observar, junto al alumno, el nivel de conocimientos de partida y principales “ideas previas” sobre las que en posteriores actividades deberemos trabajar.

B. EVALUACIÓN FORMATIVA:

- ❖ Solicitar la ayuda del alumno, para que siempre que tenga una dificultad lo comunique a su profesor. Atención especial a los alumnos con

necesidades educativas especiales, que requerirán de un seguimiento más personalizado en estos momentos.

- ❖ Trabajar en pequeños grupos (homogéneos y heterogéneos según sean las necesidades) y discutir las dificultades y aportaciones de todos sus miembros.
- ❖ Hacer puestas en común de toda la clase con las aportaciones más significativas de los alumnos de cada grupo, de todos los alumnos.
- ❖ Aprovechar las pruebas escritas para profundizar en todas las dificultades habidas, comentando los resultados en pequeño y gran grupo y realizando informes individuales sobre todo el proceso de aprendizaje personal.
- ❖ Mapas conceptuales. Les enseña a *“aprender a aprender”*². Son en sí motivadores y son una excelente *técnica de estudio, que va más allá de la simple memorización, poniendo en juego, en la mente de los alumnos, sus procesos de metacognición, es decir, sus posibilidades de “aprendiendo a aprender” y de “enseñar a aprender”*.
- ❖ Control cero
- ❖ Cuaderno de clase, seguimiento real y periódico de la evolución del alumno con respecto a sí mismo. En él se puede apreciar de forma fácil y fiable el cambio producido por el alumno en su proceso de aprendizaje y cómo su ritmo varía, permanece o incluso se estabiliza.

² Novak, J. D. y Gowin, D. B. “Aprendiendo a aprender”. Ed Martínez-roca. Barcelona, 1988.
Burón, J. “Enseñar a aprender: introducción a la metacognición”. Dpto. de Investigación y Evaluación Educativa. ICE Universidad de Deusto. Ediciones Mensajero. Bilbao, 1993.

C. EVALUACIÓN SUMATIVA

- ❖ Controles orales y escritos. Con la aplicación periódica de estos controles podemos observar el aprendizaje significativo de conceptos, datos y procedimientos, debiendo tener en cuenta³ que es necesario:
 - Distinguir en todo momento y con claridad qué es lo que deseamos que aprendan nuestros alumnos (datos, hechos, conceptos, destrezas, habilidades, procedimientos, valores, actitudes,...)
 - Emplear la metodología adecuada en cada caso.
 - Para evaluar hechos y datos se hará por medio de técnicas de evocación o reconocimiento, teniendo en cuenta el contexto de aplicación y el tiempo.
 - Para evaluar los conceptos, deberemos aplicar técnicas que no induzcan al alumno a aprender memorísticamente. Como por ejemplo *resolución de problemas, exposición temática, identificación y categorización de ejemplos, etc.*
 - Tener en cuenta si los fallos producidos se deben a una falta de asimilación de los conceptos o a que no se dominan otras destrezas como puede ser *la expresión escrita u oral, el lenguaje matemático, etc.*

- ❖ Cuaderno de clase y / o trabajos de casa.
 - Dominio y evolución de ciertas destrezas como *la expresión, el orden, el pensamiento hipotético deductivo (planteando problemas, emitiendo hipótesis, contrastándolas, diseñando*

³ POZO, Y y otros. Barcelona, 1992. "Los contenidos de la Reforma". Martínez Roca

experiencias, organizando la información y contrastando informaciones, exponiendo los resultados).

- La construcción de conceptos y los posibles cambios conceptuales.
- El grado de conocimiento que el alumno va adquiriendo sobre su propia forma de aprender y de pensar, lo que será factible si escribe sus reflexiones sobre lo aprendido en cada sesión.
- Cómo separa sus propias ideas de las del profesor en las puestas en común o la información bibliográfica.

❖ Mapas conceptuales

❖ Guías de observación:

- Si discute y participa en el grupo.
- Su grado de participación en las puestas en común.
- Si hace preguntas interesantes.
- Si realiza los trabajos individuales propuestos.
- Si busca y contrasta la información.
- Si es responsable.
- Si maneja correctamente los materiales y aparatos.
- Etc.

9.4.- LA PROGRAMACIÓN DE AULA EN RELACIÓN CON LA DIVERSIDAD⁴

En la programación educativa del grupo-clase, los profesores deberán tener en cuenta todas las necesidades, tanto individuales como colectivas. Estas necesidades deben decidir de la manera más adecuada, la distribución de las personas, tiempos y recursos para la atención del grupo, siendo necesaria la colaboración y coordinación de todos los profesores, principalmente del ciclo y de los profesores de apoyo y orientación, para responder eficazmente a la diversidad del aula.

La acción educativa debe partir de una evaluación inicial profunda del grupo de alumnos⁵, que permita al profesorado tomar las decisiones organizativas más acertadas e introducir las modificaciones curriculares necesarias en los diversos elementos del mismo: objetivos, contenidos, estrategias metodológicas y criterios de evaluación.

La planificación conjunta del profesorado, la coordinación inter-ciclo y la colaboración sistemática con otros profesionales y especialistas es condición absolutamente necesaria para atender la diversidad del aula. Los planteamientos de cambios, ajustes y adaptaciones continuadas, según las necesidades que se vayan presentando en la programación de aula, deben ser no sólo una práctica deseada, sino una práctica habitual del profesorado para dar respuesta a la situación cambiante y diversa del aula.

⁴ La Atención Educativa a la Diversidad. Dirección General de Ordenación Educativa y Formación Profesional. Sevilla, 1994

⁵ Véase por el alumno el apartado anterior correspondiente a la evaluación inicial.

9.5. PAUTAS DE TRABAJO PARA LA CONSIDERACIÓN DE LA DIVERSIDAD EN LA DINÁMICA ORDINARIA Y HABITUAL DEL CENTRO Y DEL AULA

Muñoz,E. Y Maruny,L. (1993)

Los objetivos y contenidos los debemos considerar como elementos indicativos, orientadores del proceso de enseñanza-aprendizaje, elementos de referencia y no como un programa cerrado de metas a conseguir y de temas a desarrollar. Deben estar siempre en el “punto de mira” del profesor para alcanzar, siempre que sea posible, el mayor número de los objetivos propuestos (capacidades), por medio de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) de forma acorde con los distintos ritmos de aprendizaje, no para perpetuarlos sino para potenciarlos, de los alumnos y teniendo en cuenta su nivel evolutivo.

Para ello, será necesario articular los contenidos alrededor de macro-actividades, con sentido explícito e interesante, para el alumnado; como el trabajo por proyectos, la resolución de problemas, la comprobación de hipótesis, la búsqueda de alternativas,... Ir más allá de la mera y simple tarea expositiva que no permite la interacción del alumno consigo mismo, con sus demás compañeros y con sus profesores; favoreciendo, así, la participación efectiva del alumnado en las decisiones didácticas a través de diferentes instrumentos (“contratos didácticos”, realización de actividades de presentación de objetivos, contenidos y tareas de la unidad,...), tanto en lo que se refiere al temario y su desarrollo como a las actividades, normas de trabajo, convivencia en el aula, etc.

De tal forma que, el alumno pueda desarrollar las actividades de auto-regulación de su propio aprendizaje, individualmente o en cooperación, a través de diferentes estrategias e instrumentos (guías de trabajo, parrillas de autocontrol, actividades de co-evaluación, memorias de recapitulación sobre el proceso seguido, etc.); que permitan la gestión de los avances y de los escollos más allá de lo que pueda gestionar el profesorado.

Y realizar el seguimiento cotidiano por el profesorado del proceso de aprendizaje a través del equipo educativo y, en el aula, por medio de instrumentos como la observación sistemática (libre o pautada), el diario de clase, el análisis regular de producciones del alumno, conversaciones y entrevistas ocasionales, horas de consulta, etc.⁶

Convirtiéndose el aula en el espacio propicio para posibilitar la alternancia de las relaciones de comunicación entre períodos de trabajo cooperativo en grupos heterogéneos y cambiantes, con momentos de trabajo individual, en parejas, entre alumno y profesor, etc., en una organización flexible del aula.

Sin olvidar la imperiosa necesidad, para una adecuada atención a la diversidad de materiales didácticos multimedia que compaginen el uso de diferentes lenguajes (literario, icónico, expresivo) y de diferentes soportes de comunicación (audiovisual, informático, gráfico, oral, escrito, etc.). De forma que se puedan articular los recursos del centro y del entorno con la programación didáctica realizada (previsión, accesibilidad, adecuación de los procedimientos a las competencias del alumnado, etc.) y actuar, con flexibilidad, en la gestión del espacio y el tiempo de los aprendizajes previstos para adecuarlos a los ritmos reales, tanto del contenido como de las personas.

⁶ Se sugiere al alumno consultar en este mismo capítulo el apartado referente a recursos didácticos y de la evaluación.

9.6.- EJES-CLAVE DE LA RESPUESTA ESCOLAR A LA DIVERSIDAD

Un sistema escolar que, de verdad, quiera dar una respuesta eficaz a la diversidad existente en sus aulas y conseguir progresivamente (procesualmente) una adecuada atención a *todos* sus alumnos; debe fijarse unos ejes-clave, ideas centrales, que le permita la respuesta pedida, la solución necesaria, a la diversidad de ritmos de aprendizaje, necesidades, expectativas, intereses, potencialidades, capacidades, etc. presente en toda dinámica escolar de cualquier etapa.

Como “ejes centrales” de la atención la diversidad en el aula, citamos:

1. La *educación en la diversidad* no se refiere sólo a la atención del alumnado escolarmente “problemático”, sino que requiere considerar a la *totalidad del alumnado*. Esto supone que ha de *contemplarse de forma explícita la atención a la diversidad en el Proyecto de Centro*. Tanto en los componentes propiamente curriculares como en los componentes organizativos.
2. Las *programaciones ordinarias* de las áreas curriculares son una *clave decisiva de la respuesta escolar a la diversidad*.
3. El *criterio de agrupamiento* regular del alumnado más facilitador de la educación en la diversidad es el de la *composición heterogénea* de los grupos en género, intereses, ritmos, capacidades, etc.
4. La gestión de la diversidad de procesos de aprendizaje por el profesorado de forma individual es prácticamente inviable, se requiere el **trabajo en equipo** en dos aspectos: el desarrollo curricular y el seguimiento global del alumnado.

5. Los *recursos específicos de carácter compensatorio* dirigidos a los alumnos con necesidades especiales deberían estar *estrechamente articulados con el conjunto de actividades de enseñanza-aprendizaje*.
6. La *evaluación cualitativa* del alumnado *centrada en el propio proceso* es el tipo de *evaluación más ajustada a la educación en la diversidad*.



9.7 MODELOS DE PROGRAMACIÓN DE AULA

-EDUCACIÓN INFANTIL

Este modelo de programación de aula está diseñado para poder atender la diversidad ordinaria del aula.

CICLO: 2º **CURSO:** 3 años **AREA:** Globalizado

FECHA:

UNIDAD DIDACTICA: LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS DE SU ENTORNO

OBJETIVOS (Capacidades)		
GENERALES	ÁMBITOS	DIDACTICOS (Lo que pretendo / con qué procedimientos / para conseguir qué capacidades).
a g h	MEDIO FÍSICO Y SOCIAL. (preferentemente)	<u>Investigar</u> sobre el medio natural donde se desenvuelven los animales: agua y campo. <u>Observar</u> el desarrollo de algún animal. <u>Dialogar</u> sobre el nacimiento de algún animal conocido por ellos. <u>Descubrir</u> las plantas de su entorno más inmediato. <u>Contribuir</u> al cuidado de las plantas de casa y de la clase. <u>Valorar</u> la necesidad de las plantas para el hombre. <u>Desarrollar</u> una <u>actitud de respeto</u> hacia los animales y las plantas.
MARCO CONCEPTUAL/ RELACIÓN ENTRE ÁMBITOS		
ANIMALES Y PLANTAS QUE NOS RODEAN		
<ul style="list-style-type: none"> -Animales -Plantas -Medio natural: -Campo <li style="margin-left: 100px;">-Playa 		

EV. INICIAL:(Qué conceptos y destrezas debe dominar para comenzar la unidad. Imagen visual que sirva de andamio).

Con los alumnos situados en círculo y tras la asamblea de inicio de la jornada, les mostramos el epítome inicial que previamente hemos preparado en un mural, en papel continuo, en una transparencia, etc. y sobre él dirigimos un diálogo que tenga como tema base “los animales y las plantas que nos rodean:

- Animales que conocemos
- Animales domésticos
- Plantas
- Si conocemos o no el mar
- La agricultura
- El campo, Etc.

Tras este proceso de evaluación debemos detectar los conocimientos que tienen nuestros alumnos sobre el centro de interés, sin olvidar que tan importante es determinar lo que saben como lo que no e incluso detectar los posibles errores de base y conceptuales.

CONTENIDOS

CONCEPTOS: ¿Qué enseñar?	PROCEDIMIENTOS: ¿Cómo enseñar? Métodos/Estrategias	ACTITUDES: ¿para qué enseñar?
<ul style="list-style-type: none"> • Animales. • Plantas • Medio natural: <ul style="list-style-type: none"> ○ Campo ○ Mar 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del nacimiento de un animal. Observación del desarrollo de un animal. Observación del crecimiento de una planta. Cuidados de una planta. 	<ul style="list-style-type: none"> Importancia de las plantas. Valoración de su uso para el hombre. Respeto hacia las plantas.

CONTENIDOS TRANSVERSALES.

EDUCACIÓN AMBIENTAL:

- ◇ Uso adecuado de recursos naturales escasos.
- ◇ Mantenimiento de un medio ambiente saludable.
- ◇ Utilización de materiales de desecho para construir juguetes y otros dispositivos.
- ◇ Resolución de situaciones conflictivas relacionadas con el abuso de recursos energéticos.

ACTIVIDADES / TAREAS.

Para la consecución de cada uno de los objetivos propuestos en este Centro de Interés, es necesario un proceso de actividades que pueda el niño vivenciar con su cuerpo, expresar con sus sentimientos, transmitir a otros.

Proceso de elaboración de actividades para el 1er. objetivo:

1. Nombrar animales y dibujarlos en la pizarra.
2. Imitarlos.
3. Dibujar alguno de ellos.
4. Sobre diversas láminas colocar cada animal en su ambiente.
5. Diálogo sobre lo que hemos hecho.
6. Ficha: cada animal en su ambiente.

ACTIVIDADES DE APOYO Y REFUERZO.

Se pueden utilizar las mismas actividades diseñadas para el grupo de alumnos, tratándolas con distinto grado de profundidad:

- Que reconozcan animales presentados en dibujos
- Que imiten los animales que hayan imitado otros compañeros
- Que repasen dibujos de animales
- Que marquen con el punzón la silueta de dibujos de animales
- Cada animal en su ambiente:
 - Trabajar por parejas
 - Trabajar sobre láminas antes realizadas con otros compañeros
 - Que reconozcan ambientes cercanos (mar, campo, bosque, campiña, etc.) y presentarles los animales que viven en ellos.
 - Que identifiquen, posteriormente, los ambientes reconocidos con los animales que les hemos mostrado que viven en ellos.
- Etc.

METODOLOGIA:

Por lo que se refiere a la metodología adecuada a la Educación Infantil, se señala que:

- los ámbitos se abordarán a través de actividades globalizadas que tengan interés y

significado para el niño.

- o la metodología se basará en las experiencias, las actividades y el juego, en un ambiente de afecto y confianza (LOGSE, Art. 4 y 5).

Todos los niños, sobre todos los de Ed. Infantil, son activos por naturaleza y hemos de aprovechar esa actividad para que observen, investiguen y formen sus propios conceptos. Salimos con ellos al patio, utilizamos plantas reales, animales vivos,....., en definitiva cosas que le entren por los sentidos y puedan experimentar con ellas.

Por otra parte, necesitan vivenciar con cosas reales aquello sobre lo que estamos hablando y en cierto modo que conecten con lo que ya saben para que sea un aprendizaje significativo. En este Centro de Interés hablamos de animales y plantas conocidos por ellos de su entorno y posteriormente pasamos a lo general. Vamos de lo inductivo a lo deductivo, de lo concreto a lo abstracto, **subimos la escalera del aprendizaje**.

La programación ha de ser adecuada a mis alumnos/alumnas, a sus características concretas para que ellos se encuentren realizados con las actividades que hacen, logren un adecuado rendimiento y valoren su éxito. De nada hubiese servido mandar a los niños traer plantas del campo cuando mi escuela se encuentra ubicada en una zona urbana.

El niño a estas edades es muy egocéntrico, le ayudamos a salir de su egocentrismo mediante actividades de grupo en las que tenga que compartir con los demás. Hacemos, también, actividades individuales para respetar el proceso personal de cada niño/niña. Seguimos un proceso de socialización/individualización.

- * **GLOBALIZACIÓN**
- * **PRINCIPIO DE ACTIVIDAD**
- * **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**
- * **CONFLICTO COGNITIVO**
- * **PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN/INDIVIDUALIZACIÓN.**

RECURSOS:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| • Láminas o dibujos. | • Pegamento. |
| • Macetas o vasos. | • Punzón |
| • Tierra. | • Bolsa de basura. |
| • Regadera. | • Lápices de colores. |
| • Vídeo. | • Gusanos de seda. |
| • Fichas. | • Cajas de cartón. |

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Tijeras romas. • Cartulinas. • Papel continuo. | <ul style="list-style-type: none"> • Morera. • Chícharos • Trigo. |
|--|--|

TEMPORALIZACION:

Para el desarrollo de este Centro de Interés contamos con dos semanas de clase cuyo modelo de jornada puede ser el siguiente:

- Comenzamos la mañana con el saludo, colocación de abrigos en las perchas y el orden en sus lugares de trabajo.
- Pequeño diálogo sobre algún hecho de importancia si los hay.
- Ya en el horario propiamente dicho dejaremos las primeras horas de la mañana para aquellas actividades que requieran un mayor esfuerzo por parte del niño.
- Para las horas de más cansancio, dejaremos las actividades del taller o simplemente aquellas en las que los niños/niñas tengan que realizar pocos esfuerzos cognitivos.

La duración de una actividad no será superior a diez minutos.

TALLERES

Este Centro de Interés es propio de la época primaveral.

Un taller adecuado para este Centro de Interés puede ser "EL TALLER DE LA NATURALEZA". Puede constar de dos partes:

- 1ª Transformación de un gusano de seda en mariposa.
- 2ª Crecimiento de una planta: chícharos y trigo

EVALUACION:

¿QUÉ? (Criterios): ver cuadro adjunto.

¿CÓMO? (Formas / instrumentos):

Mediante la observación sistemática apoyada en instrumentos adecuados.

Ver la escala de observación de la página 386.

CAPACIDADES DESTREZAS	CONSEGUIDA	NO CON- SEGUIDA	EN DESA- RROLLO
Conoce algunos animales de su entorno.			
Identifica los animales estudiados.			
Nombra correctamente los animales.			
Reconoce los ambientes de los animales.			
Es capaz de mantener una conversación sobre el tema.			
Imita correctamente a los animales.			
Respeto a los animales.			
Respeto a las plantas.			
Conoce los cuidados de las plantas.			
Interviene en los cuidados de las plantas de la clase.			
Dramatiza fácilmente lo que se le propone.			
Reconoce el valor de			

las plantas.			
Ordena las viñetas correctamente.			
Reconoce el bien y el mal para los animales.			

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

NOS CENTRAREMOS PARA EVALUAR LA UNIDAD DIDÁCTICA EN LOS SIGUIENTES INDICADORES:

- La adecuación de los objetivos fijados con los criterios de evaluación establecidos.
- La adecuada selección de contenidos.
- La secuenciación de contenidos que respeta la epistemología de los ámbitos.
- La riqueza de recursos utilizados y su adecuación a los contenidos trabajados.
- La temporalización.
- El diseño de actividades, que las haya de todo tipo: de desarrollo, de afianzamiento, de refuerzo, de enriquecimiento, de repaso,...
- Etc.

-EDUCACIÓN PRIMARIA

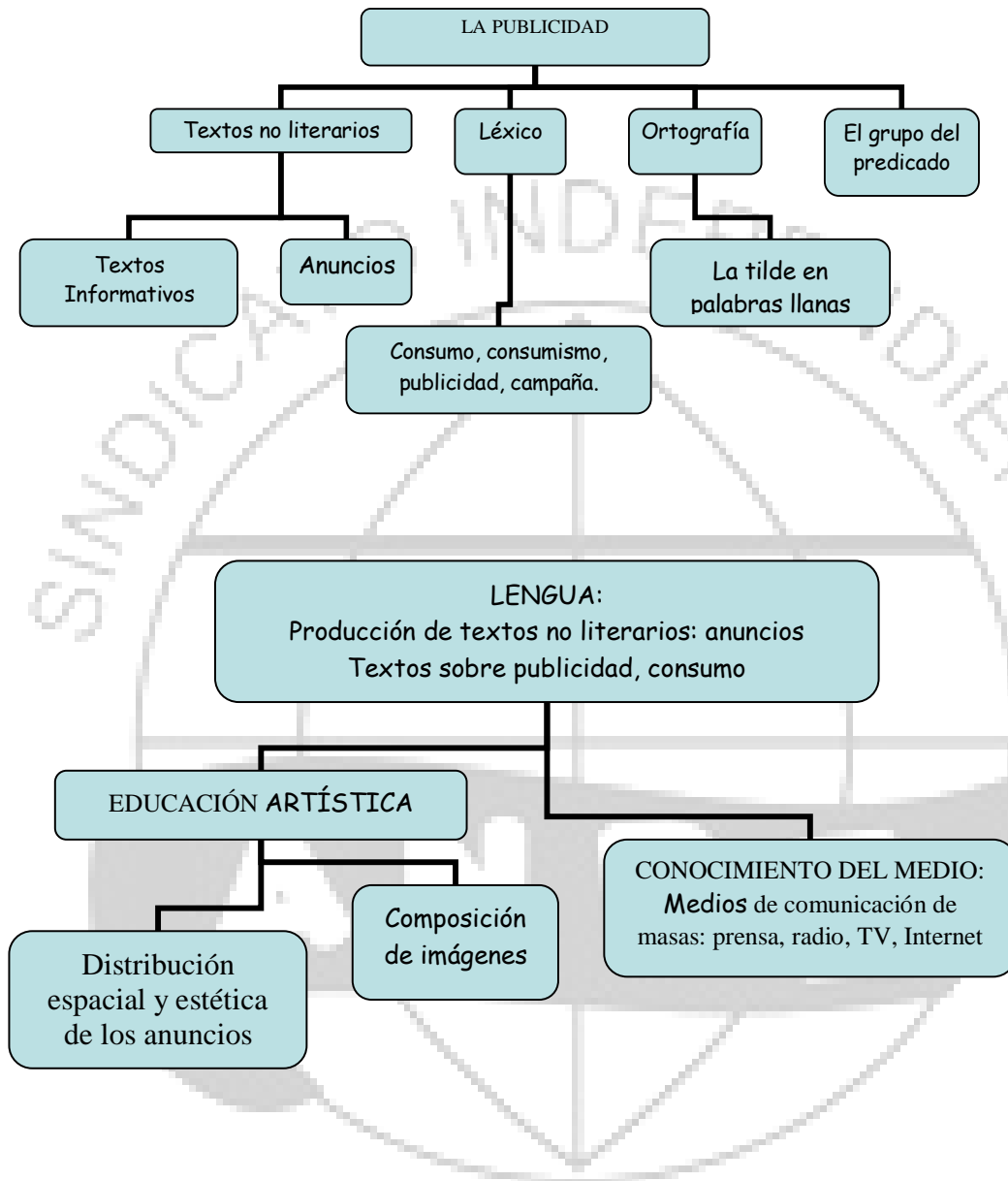
CICLO: 3º **CURSO:** 5º **AREA:** Lengua Castellana Y Literatura

FECHA:

UNIDAD DIDACTICA: LA PUBLICIDAD QUE NOS ENVUELVE		
OBJETIVOS (Capacidades)		
GENERAL ES	AREAS	DIDACTICOS (Lo que pretendo / con qué procedimientos / para conseguir qué capacidades).
b c g h j k l	1 2 3 5 Lengua castellana y literatura	1. Extraer el significado global relacionando diversos elementos icónicos mediante la observación sistemática de imágenes relacionadas con la publicidad. 2. Identificar los diversos medios y soportes publicitarios. 3. Producir anuncios orales y escritos, teniendo en cuenta sus características textuales. 4. Interpretar textos relacionados con el consumo y consumismo, captando lo esencial de sus contenidos. 5. Usar con cierta autonomía diversas estrategias de comprensión lectora. 6. Aplicar a la producción escrita los espacios gramaticales y ortográficos aprendidos: acentuación de agudas y llanas, construcción adecuada de las oraciones... 7. Reflexionar sobre la publicidad para llegar a ser consumidores responsables. 8. Adquirir el hábito de abalanzar la propia actitud ante el consumo, el consumismo y la publicidad. 9. Trabajar cooperativamente en procesos de aprendizaje de clase: debatir, opinar, analizar, aprender, aportar,... 10. Analizar la publicidad institucional de la Junta de

Andalucía en sus diferentes Consejerías y compararla con la publicidad agresiva industrial.

MARCO CONCEPTUAL/ RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS.



EV. INICIAL:

(Qué conceptos y destrezas debe dominar para comenzar la unidad. Imagen visual que sirva de andamio).

Partiendo del título de la unidad podemos organizar un pequeño debate sobre los conocimientos previos que tienen nuestros alumnos sobre la publicidad.

Escribiremos en la pizarra preguntas como éstas;

¿Qué es la publicidad?

¿Para qué sirve?

¿Encontráis alguna relación entre el contenido de la lámina (que se les presenta a los alumnos) y el título de la unidad?

Seguidamente se les puede indicar que observen cada uno de los lugares que jalonan esa especie de itinerario, fijándose en los lugares y en las acciones que realizan los personajes (lámina de trabajo). Para centrar el coloquio podemos partir del siguiente cuestionario:

Anuncio: NO CONTAMINES, ANDALUCÍA ES UN PARAISO NATURAL

¿Qué es una valla publicitaria?

¿En qué lugares suelen colocarlas?

¿Cuál es su eslogan?

¿Qué nos indica su imagen?

¿Qué es lo que nos ha llamado la atención de este anuncio?

Anuncio televisivo:

¿Qué dicen los niños que están viendo la TV?

¿Creéis que tienen razón?

¿Estáis de acuerdo con lo que dice el anuncio?

Anuncio sobre el fuego:

¿Habéis visto alguna vez un incendio?

¿Dónde?

¿Qué dice el eslogan del anuncio?

¿Quién entiende lo que significa?

CONTENIDOS		
CONCEPTOS: ¿qué enseñar?	PROCEDIMIENTOS: ¿Cómo enseñar? Métodos/Estrategias	ACTITUDES: ¿para qué enseñar?
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Textos no literarios: textos informativos, anuncios. <input checked="" type="checkbox"/> Léxico: consumo, consumismo, publicidad, campaña. <input checked="" type="checkbox"/> Ortografía: la tilde en palabras llanas <input checked="" type="checkbox"/> El grupo del predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Relación de elementos icónicos para obtener una idea. <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la comprensión auditiva con anuncios radiofónicos. <input checked="" type="checkbox"/> Deducción de ideas principales de diversos párrafos. <input checked="" type="checkbox"/> Confección de anuncios orales y escritos, siguiendo un proceso previamente establecido. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis de los elementos que constituyen un texto publicitario. <input checked="" type="checkbox"/> Explicitación por escrito de los pasos de un proceso, deducido de la lectura de imágenes. <input checked="" type="checkbox"/> Identificación y uso de la tilde en palabras llanas. <input checked="" type="checkbox"/> Diferenciación del grupo del sujeto, del grupo del predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Reconocimiento y reacción crítica ante el poder persuasivo de la publicidad. <input checked="" type="checkbox"/> Reconocimiento de los mecanismos y de los propios hábitos consumistas. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración del trabajo cooperativo de la clase. <input checked="" type="checkbox"/> Aprecio y valoración del habla andaluza en los mensajes publicitarios. <input checked="" type="checkbox"/> Rechazo a la utilización despreciativa de la modalidad lingüística andaluza en los mensajes publicitarios.

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Contrastación de los resultados de sus propias producciones con las de otros compañeros <input checked="" type="checkbox"/> Comparación de campañas publicitarias. | |
|--|---|--|

CONTENIDOS TRANSVERSALES.

EDUCACIÓN PARA EL CONSUMO:

- ◇ Distinguir aquellos productos y servicios que son fundamentales, en relación con las necesidades básicas, de los que son accesorios.
- ◇ Invención de juegos y juguetes para evitar una excesiva dependencia de juegos y juguetes comercializados.
- ◇ Interpretación y sentido crítico de mensajes publicitarios.
- ◇ Uso adecuado de recursos naturales escasos.

Conocimiento de los cauces asociativos de la educación para el consumo.

ACTIVIDADES / TAREAS.

1. los alumnos realizarán la escucha de un anuncio, pasando seguidamente a realizar las actividades propuestas:
 - a. ¿a quién va dirigido?
 - b. ¿cuál es su mensaje?
 - c. Escribe el texto del eslogan.
 - d. ¿te ha gustado?
 - e. Finalmente, comenta con tus compañeros las coincidencias y diferencias.
2. ahora vamos a producir nuestros propios anuncios, formaremos parejas y cada una elegirá un producto (real o imaginario).
 - a. Pasos para producir nuestro anuncio:
 - i. Preparamos el texto que vamos a utilizar (guión)
 - ii. Elegimos la música que lo va a acompañar.
 - iii. Ensayamos antes de realizar la grabación definitiva.

iv. Finalmente, lo grabamos en una cinta de casete o en un vídeo, a fin de que puedan escucharlo – verlo los compañeros de la clase.

3. oímos las grabaciones. Mientras las escuchamos completamos un cuadro como el siguiente:

¿Qué ha llamado más mi atención?	¿Me ha despertado algún deseo?	¿Me he imaginado el producto?	Mensaje oral: eslogan y canción
--	--------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------

Anuncio 1º

Anuncio 2º

Anuncio 3º

ACTIVIDADES DE APOYO Y REFUERZO / AMPLIACIÓN

OTRAS PROPUESTAS CURRICULARES:

APOYO Y REFUERZO:

- Imaginar un mundo sin publicidad. Describirlo en una página, aproximadamente.
- Redactar tres anuncios para tres cosas usadas que se quieran vender.
- Copiar las siguientes oraciones y subrayar con rojo el núcleo del predicado y con azul sus complementos:
 - Mi hermana tiene una bicicleta nueva.
 - Todos los animales huían del fuego alocadamente.
- Copiar y acentuar debidamente las palabras llanas y agudas:
 - Hicimos un viaje en automóvil hasta Cádiz y nos sorprendió un chaparrón que nos obligó a detenernos.
- Hacer una frase con cada una de las siguientes palabras: presión, débil, trazo. Después, buscar un sinónimo para cada una y sustituirlo en las oraciones. ¿Guardan el mismo sentido?

AMPLIACIÓN:

- Realizar una composición tipo colage, con recortes de logotipos que puedan localizar en prensa.

- Localizar anuncios publicitarios que tengan algunos de los siguientes recursos literarios:
 - Doble sentido. Ejemplo: “Distanciarse aún más”.
 - Metáfora. Ejemplo: La chispa de la vida.

METODOLOGIA:

- ☑ **INTERESAR** al alumno en el objeto de estudio y mantener su motivación.
- ☑ **IDENTIFICAR** las concepciones del alumnado, erróneas y no, y ponerlas en juego a lo largo del proceso.
- ☑ **CONECTAR** los nuevos conocimientos propuestos con los esquemas previos del alumno. CONFLICTO COGNITIVO.
- ☑ **FAVORECER** las interacciones entre los alumnos y entre los alumnos y el profesor.
- ☑ **INTEGRAR** los diferentes tipos de conocimiento (conceptos, procedimientos, actitudes)
- ☑ **PROPICIAR** la elaboración de conclusiones personales.
- ☑ **PROPORCIONAR** oportunidad de poner en práctica lo aprendido. APRENDOZAJE FUNCIONAL.

Entendemos el aprendizaje como un proceso social y personal.

La comunicación es la base fundamental del proceso de enseñanza / aprendizaje.

Son fundamentales “las ideas previas” para conectar los nuevos aprendizajes con los que el alumno ya posee.

El nivel evolutivo del alumnado debe marcar los criterios de selección y secuenciación de objetivos, contenidos y la utilización de diversas metodologías.

Los medios didácticos deben estar el servicio del Proyecto Educativo.

Los medios de comunicación de masas (prensa, radio, TV, multimedia,...), deben estar presentes y utilizarse en las escuelas de forma habitual.

RECURSOS:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Cartulina. | <input checked="" type="checkbox"/> Papel continuo. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Periódicos. | <input checked="" type="checkbox"/> Revistas. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Aparato de casete. | <input checked="" type="checkbox"/> Cinta de casete. |
| <input checked="" type="checkbox"/> TV | <input checked="" type="checkbox"/> Vídeo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Proyector de diapositivas | <input checked="" type="checkbox"/> Diapositivas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Proyector de transparencias | <input checked="" type="checkbox"/> Transparencias |
| <input checked="" type="checkbox"/> Micrófono | <input checked="" type="checkbox"/> Grabaciones musicales |

TEMPORALIZACION:

La unidad está diseñada para dos semanas de trabajo, teniendo en cuenta el horario semanal del área de Lengua Castellana y Literatura.

De todas formas, consideramos que este planteamiento temporal debe ser abierto y flexible para ajustarse a las necesidades de los alumnos y a los nuevos planteamientos que puedan surgir en el desarrollo de la unidad.

Además, trabajamos con la idea del currículum en espiral (Bruner, 1972) lo que supone no olvidar en unidades siguientes lo trabajado en ésta e ir planteando el aprendizaje como un ciclo vivo y dinámico.

EVALUACION:**¿QUÉ?** (Criterios)

- Se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo.
- Será continua y global, teniendo en cuenta las distintas áreas del currículo.
- Al término de cada ciclo, se decidirá acerca de la promoción del alumno al siguiente.
- La decisión de que un alumnos permanezca un año más

¿CÓMO? (Formas / Instrumentos)**OBSERVACIÓN:**

- Escalas de observación
- Listas de control
- Registro anecdótico
- Diarios de clase

ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS

- ALUMNOS:**
- Monografías

<p>en el mismo ciclo sólo podrá adoptarse una vez a lo largo de la Educación Primaria</p> <p>En concreto, dentro de esta unidad didáctica, los criterios de evaluación deben ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. • Expresarse de forma oral utilizando diferentes funciones comunicativas con vocabulario preciso y estructura coherente. • Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos. • Memorizar y reproducir textos. • Leer en voz alta diferentes textos con fluidez y entonación adecuada. • Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión. • Resumir un texto leído reflejando la estructura y destacando las ideas principales y secundarias. • Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos, mostrando interés y opiniones personales en la elección de lecturas. • Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. • Utilizar la escritura para planificar trabajos, recoger información, realizar resúmenes y elaborar esquemas. • Utilizar y valorar el diccionario como recurso para resolver dudas sobre la lengua, el uso o la ortografía de las palabras. • Utilizar programas educativos informáticos como instrumento de aprendizaje. • Utilizar buscadores y aplicar estrategias de búsqueda para localizar informaciones sencillas en Internet. • Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área: <ul style="list-style-type: none"> ○ taller de escritura. ○ Taller de lectura. <p>El profesor puede hacer, a su vez, una selección de estos criterios y relacionarlos con los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) trabajados en el aula a lo largo del desarrollo de la unidad.</p> <p>Ejemplo:</p>	<p>Resúmenes</p> <p>Trabajo de aplicación y síntesis</p> <p>Cuadernos de clase</p> <p>Cuadernos de campo</p> <p>Resolución de ejercicios y problemas</p> <p>Textos escritos</p> <p>Producciones orales</p> <p>Producciones plásticas o musicales</p> <p>Producciones motrices</p> <p>Investigaciones</p> <p>Juegos de simulación y dramáticos</p> <p>INTERCAMBIOS ORALES CON LOS ALUMNOS:</p> <p>Diálogo</p> <p>Entrevista</p> <p>Asamblea</p> <p>Puestas en común</p> <p>PRUEBAS ESPECÍFICAS:</p> <p>Objetivas</p> <p>Abiertas</p> <p>Interpretación de datos</p> <p>Exposición de un tema</p> <p>Resolución de ejercicios y problemas</p> <p>Pruebas de capacidad motriz</p> <p>CUESTIONARIOS</p> <p>GRABACIONES EN MAGNETÓFONO Y VÍDEO Y ANÁLISIS POSTERIOR</p> <p>OBSERVADOR EXTERNO</p>
--	---

CRITERIO:

- Utilizar y valorar el diccionario como recurso para resolver dudas sobre la lengua, el uso o la ortografía de las palabras.

TRABAJADO EN LAS ACTIVIDADES:

Hacer una frase con cada una de las siguientes palabras: presión, débil, trazo. Después, buscar un sinónimo para cada una y sustituirlo en las oraciones. ¿Guardan el mismo sentido?

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

NOS CENTRAREMOS PARA EVALUAR LA UNIDAD DIDÁCTICA EN LOS SIGUIENTES INDICADORES:

- La adecuación de los objetivos fijados con los criterios de evaluación establecidos.
- La adecuada selección de contenidos.
- La secuenciación de contenidos que respeta la epistemología de las áreas curriculares.
- La riqueza de recursos utilizados y su adecuación a los contenidos trabajados.
- La temporalización.
- El diseño de actividades, que las haya de todo tipo: de desarrollo, de afianzamiento, de refuerzo, de enriquecimiento, de repaso,...
- La calidad y cantidad de los aprendizajes realizados por los alumnos.
- La dinámica interna de funcionamiento de la unidad:
 - Su ritmo de trabajo.
 - Su adaptabilidad a las necesidades
 - Su flexibilidad
 - Su capacidad de generar interés y motivación
 - El grado de implicación de los alumnos
 - Las posibilidades de interacción entre los alumnos y de éstos con el maestro.
- Etc.

-Educación Secundaria

CICLO: 2º CURSO: 3º ESO AREA: CC. NATURALES

UNIDAD DIDACTICA: CAMBIOS EN EL MEDIO AMBIENTE		
OBJETIVOS (Capacidades)		
GENERAL ES	AREAS	DIDACTICOS (Lo que pretendo / con qué procedimientos / para conseguir qué capacidades).
a c d e f g m	3 4 5 8 9 10 CC de la Naturale za	1. Diferenciar la contaminación de origen natural de la de origen antropogénico. 2. Conocer las causas de la desertización y sus consecuencias. 3. Concienciar a los alumnos de lo que supone la pérdida de la biodiversidad. 4. Identificar las actividades humanas que producen contaminación y sus consecuencias. 5. Buscar soluciones a sencillos problemas medioambientales.
MARCO CONCEPTUAL		
<pre> graph TD MA[MEDIO AMBIENTE] --> CN[CAMBIOS NATURALES] MA --> CA[CAMBIOS ANTROPOGÉNICOS] CN --> AGE[Agentes geológicos externos] CA --> D[Desertización] CA --> C[Contaminación: Atmosférica, agua, suelo,] CA --> B[Biodiversidad] D --> P[Problemas] C --> P B --> P D --> S[Soluciones] C --> S B --> S </pre>		

EV. INICIAL: (Qué conceptos y destrezas debe dominar para comenzar la unidad. Imagen visual que sirva de andamio).

Les pediremos a los alumnos que describan las actividades más habituales y corrientes que realicen en un determinado periodo de tiempo (un día, un fin de semana, unas vacaciones, etc.).

Posteriormente abriremos un debate sobre cuáles y por qué son contaminantes la desertización y la pérdida de la biodiversidad.

Podemos, para finalizar, mostrar una serie de diapositivas, un vídeo, una grabación de un programa de TV sobre la contaminación y los cambios en el medio ambiente para que los alumnos tomen posturas de conocimiento de la situación y se propicie el cambio de actitudes.

CONTENIDOS

CONCEPTOS: ¿Qué enseñar?	PROCEDIMIENTOS: ¿Cómo enseñar? Métodos/Estrategias	ACTITUDES: ¿Para qué enseñar?
1. La contaminación: 1.1. Atmosférica: 1.1.2. Contaminación primaria. 1.1.3. Contaminación secundaria 1.2. Del agua: 1.2.2. Superficiales 1.2.3. Subterráneas. 1.3. Del suelo: 1.3.2. Residuos sólidos. 1.4. Acústica 2. Desertización; 2.1. Causas. 2.2. Efectos. 3. Biodiversidad: 3.1. Importancia.	Planificación y realización de actividades de investigación que les permita a los alumnos una profundización en los problemas medioambientales del entorno. Predicción y elaboración de posibles hipótesis sobre la evolución de un determinado ecosistema ante la presencia de una alteración. Diseño de estrategias para solucionar situaciones problemáticas de la vida cotidiana.	Cuidado y respeto por el mantenimiento adecuado del medio. Interés por conocer los cambios producidos por las actividades humanas y la influencia (positiva o negativa) que ejercen sobre la vida. Favorecer el asociacionismo y el desarrollo del espíritu crítico.

4. Soluciones a los problemas medioambientales.	Elaboración de tablas de observación para el trabajo de campo	
5. principales problemas medioambientales en Andalucía.	Preparación de un diario de campo.	

CONTENIDOS TRANSVERSALES.
<p>CULTURA ANDALUZA:</p> <p>La inclusión de contenidos de cultura andaluza en la Etapa debe tener en cuenta los aspectos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ámbito de las experiencias y vivencias de los alumnos/as. • El tratamiento y la presentación no factuales. <p>En particular se deben atender los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Descubrimiento, valoración, aprecio y conservación de nuestro patrimonio cultural en los ámbitos anteriormente señalados. ⇒ Descubrimiento, valoración y aprecio de los valores propios de nuestra identidad andaluza. <p>Valoración, aprecio y uso reflexivo de la modalidad lingüística de nuestra habla andaluza.</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA SALUD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ Cuidado e higiene corporal. ◇ Hábitos preventivos. ◇ Alimentación sana, descanso, actividades al aire libre. ◇ Drogodependencias: análisis crítico y su influencia sobre la salud. <p>Cuidado del medio ambiente.</p> <p>EDUCACIÓN AMBIENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ Uso adecuado de recursos naturales escasos.

- ◇ Mantenimiento de un medio ambiente saludable.
 - ◇ Utilización de materiales de desecho para construir juguetes y otros dispositivos.
- Resolución de situaciones conflictivas relacionadas con el abuso de recursos energéticos.

ACTIVIDADES / TAREAS.

1. Que los alumnos ejecuten tareas de recogida selectiva de materiales (papel, cartón, envases, pilas, cristal,...).
2. Que los alumnos operen el reciclaje del papel.
3. Que los alumnos elaboren y efectúen una encuesta o cuestionario a distintos tipos de personas para averiguar sus hábitos relacionados con el medio ambiente, la salud y el respeto al patrimonio natural andaluz.
4. Que los alumnos, utilizando diferentes medios de información (prensa, revistas científicas, TV, Internet, etc.), realicen una recogida de datos y elaboren un mapa de gráficos de contaminación de su ciudad o pueblo, de su comunidad autónoma y de España (esta actividad se puede considerar de desarrollo -1ª parte- y de ampliación -2ª y 3ª parte-).
5. Que los alumnos, conocidos una serie de factores contaminantes, que con posterioridad han localizado o les hemos mostrado, diseñen una clasificación de éstos según el tipo de contaminación: sólida, acústica, del agua, atmosférica,...
6. Mediante una proyección de un video relacionado con cuestiones medioambientales, tanto de agentes contaminantes como de actuaciones preventivas y correctoras, motivar a los alumnos para que se cree un debate en el aula sobre los aspectos más contaminantes hoy y los medios para combatir dicha contaminación.

ACTIVIDADES DE APOYO Y REFUERZO / AMPLIACIÓN

APOYO / REFUERZO:

Solicitar la ayuda de un compañero tutor, que guíe al alumno con dificultades en las actividades y tareas diseñadas para el resto del grupo.

AMPLIACIÓN

Aquellos alumnos que realicen con normalidad las actividades y trabajo de desarrollo ordinario de la unidad, pueden elaborar un trabajo monográfico sobre un

<p>Elaboración de un cuestionario de mínimos: contenidos fundamentales y complementarios y capacidades a desarrollar prioritariamente.</p>	<p>factor contaminante cercano a su realidad y, posteriormente, en un grado de mayor profundidad, aquellos alumnos que lo deseen podrán presentar su trabajo al resto de sus compañeros, apoyándose en cuantos medios técnicos estén a nuestro alcance.</p> <p>Diseño de una campaña publicitaria en el Centro, localidad, barrio,... sobre denuncia medioambiental. Con antelación los alumnos han debido realizar la actividad nº 3 del apartado anterior (actividades y tareas); de tan forma que, tras la campaña publicitaria, puedan realizar nuevamente la encuesta o cuestionario y comparar los resultados producidos por dicha campaña de concienciación.</p>
--	---

<p>METODOLOGIA:</p>	
<p>Tomando como punto de partida el conocimiento previo (evaluación inicial), organizaremos y secuenciaremos el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos (el alumno como centro del proceso de aprendizaje).</p> <p>Para ello nos valdremos de la recogida y análisis procedente de diversas fuentes, hasta el diseño y realización de pequeñas investigaciones, actividades experimentales, análisis de resultados, etc.</p> <p>Las actividades, los contenidos que ellas trabajan, los objetivos (capacidades) que desarrollan,... serán contextualizadas y adecuadamente coordinados para que se pueda producir un trabajo individual y de grupo coherente.</p> <p>La etapa de la Educación Secundaria Obligatoria se caracterizará por el uso de métodos pedagógicos que se adaptarán a las características de los alumnos, favorecerán la capacidad para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo promoviendo la creatividad y el dinamismo, e integrarán los recursos de las tecnologías de la información y de las comunicaciones en el aprendizaje. Los alumnos se iniciarán en el conocimiento y aplicación de los métodos científicos. Igualmente, las</p>	

Administraciones educativas promoverán las medidas necesarias para que en las distintas asignaturas se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

RECURSOS:

- Medios audiovisuales.
- Información escrita: prensa, revistas científicas, libros monográficos, libros de consulta, etc.
- Laboratorio
- Internet.
- Otros recursos como franelogramas, papel continuo, cartulinas, etc.
- Proyector de diapositivas y transparencias
- Etc.

TEMPORALIZACION:

La unidad está diseñada para dos semanas de trabajo, teniendo en cuenta el horario semanal del área de CC. Naturales.

De todas formas, consideramos que este planteamiento temporal debe ser abierto y flexible para ajustarse a las necesidades de los alumnos y a los nuevos planteamientos que puedan surgir en el desarrollo de la unidad.

Además, trabajamos con la idea del currículum en espiral (Bruner, 1972) lo que supone no olvidar en unidades siguientes lo trabajado en ésta e ir planteando el aprendizaje como un ciclo vivo y dinámico.

EVALUACION:

¿QUÉ? (Criterios)

1. adquisición de conceptos de:
 - a. contaminación orogénica, antropogénica, natural.
 - b. Sus diferencias.
2. desertización y actividades humanas:
 - a. consecuencias y posibles

¿CÓMO? (Formas)

1. Dado un listado de factores contaminantes: clasificarlos.
2. mapa conceptual sobre la contaminación que genera las actividades humanas.
3. planteando una determinada situación, asumir roles y debatir

<p>soluciones.</p> <p>3. espíritu crítico constructivo y utilización del lenguaje científico oral y escrito de forma adecuada a su edad y nivel de conocimientos.</p> <p>4. capacidad para trabajar en grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. respeto. b. Colaboración. c. Argumentación. d. Distribución de tareas. e. Diseño y planificación del trabajo. f. Elaboración de estrategias de búsqueda de información g. Diseño y elaboración de hipótesis de trabajo y de conclusiones. 	<p>distintas propuestas.</p> <p>4. comentario de texto: localizar ideas principales, establecer relaciones entre las ideas, sintetizar el texto y elaborar un resumen de él con aportaciones personales creativas y originales.</p> <p>5. resultado de los procesos de prácticas.</p> <p>6. observación directa de fenómenos contaminantes.</p> <p>7. debates.</p> <p>8. observación de la clase.</p> <p>9. uso del agua, papel, envases, cristal, aerosoles.</p>
--	---

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

NOS CENTRAREMOS PARA EVALUAR LA UNIDAD DIDÁCTICA EN LOS SIGUIENTES INDICADORES:

- La adecuación de los objetivos fijados con los criterios de evaluación establecidos.
- La adecuada selección de contenidos.
- La secuenciación de contenidos que respeta la epistemología del área.
- La riqueza de recursos utilizados y su adecuación a los contenidos trabajados.
- La temporalización.
- El diseño de actividades, que las haya de todo tipo: de desarrollo, de afianzamiento, de refuerzo, de enriquecimiento, de repaso,...
- La calidad y cantidad de los aprendizajes realizados por los alumnos.
- La dinámica interna de funcionamiento de la unidad:
 - o Su ritmo de trabajo.
 - o Su adaptabilidad a las necesidades

- Su flexibilidad
- Su capacidad de generar interés y motivación
- El grado de implicación de los alumnos
- Las posibilidades de interacción entre los alumnos y de éstos con el maestro.

Etc.

